



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно; Режисура театру ляльок)	
Курс	1	
Семестр	1,2	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Каленіченко Ольга Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філологічних наук, професор
	Посада	Професор кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Kalenichenko.pdf olga.kalenichenko@num.kh.ua
Анотація	Вивчаючи навчальну дисципліну, бакалаври ознайомляться з необхідними знаннями з історії розвитку світової літератури від епохи Античності до сучасності, а також отримають розуміння щодо своєрідності творчості зарубіжних письменників різних епох і напрямів, сутності найголовніших явищ і шкіл в літературі.	
Мета дисципліни	Формування адекватного і систематизованого уявлення про історію світової літератури, вищих її досягнень в період Античності, Середньовіччя, Відродження, доби Просвітництва, Романтизму, Реалізму, Модернізму та Постмодернізму.	
Програмні результати навчання	ПРН7. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН8. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;	

	<p>основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК9. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК2. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК4. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виразальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p>Тема 1. Антична міфологія.</p> <p>Тема 2. Антична література та її особливості.</p> <p>Тема 3. Література доби Середньовіччя та Відродження.</p> <p>Тема 4. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у XVII – XVIII ст.</p> <p>Тема 5. Романтизм як літературний напрям. Особливості розвитку світової літератури доби романтизму.</p> <p>Тема 6. Реалізм як літературний напрям. Особливості розвитку світової літератури доби реалізму.</p> <p>Тема 7. Модерністська література та її особливості в країнах Західної Європи та Америки.</p> <p>Тема 8. Література постмодернізму.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату)
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до

	<p>Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів.</p> <p>Семестровий контроль: залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен проводиться в комбінованій формі (письмова та усна частини).</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політика дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Давиденко, Г. Й. & Акуленко, В. Л. (2007). <i>Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Давиденко, Г. Й. & Величко, М. О. (2007). <i>Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Давиденко, Г. Й., Стрельчук, Г. М. & Гричанюк, Н. І. (2009). <i>Історія зарубіжної літератури ХХ століття</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Давиденко, Г. Й., Чайка, О. М., Гричанюк, Н. І. & Кушнерова, М. О. (2008). <i>Історія новітньої зарубіжної літератури</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Наливайко, Д. & Шахова, К. (2001). <i>Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму</i>. Навчальна книга – Богдан.</p> <p>Пащенко, В. І. & Пащенко, Н. І. (2001). <i>Антична література</i>. Либідь.</p> <p>Тверітінова, Т. І. (2020). <i>Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму</i>. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія світової літератури», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Протокол № 9 від 26 червня 2025 року.